

KRAKOWSKA 34 to społecznościowa przestrzeń dla twórczości zorganizowana w dawnym pustostanie przez Fundację Krakowska 34. Wynajmujemy 5 pracowni, organizujemy wystawy, warsztaty, projekcje, dyskusje, spotkania autorskie i diabeł jeden wie co jeszcze. Działamy w duchu D.I.Y i non-profit.



Zachęcamy do wspierania naszej działalności przez zakup reprodukcji prac pokazywanych w trakcie wystawy lub przekazanie darowizny na nasze konto (szczegóły na naszej stronie www.k34.pl w zakładce „Wesprzyj nas”).

Fundacja Krakowska 34 została założona w czerwcu 2021 roku. Do jej celów statutowych należą:

- zwiększenie poziomu edukacji artystycznej społeczeństwa i społeczności lokalnej;
- aktywizacja działań w zakresie sztuk wizualnych, audiowizualnych, performatywnych i użytkowych;
- wspieranie sztuki ukierunkowanej na zwiększenie poziomu otwartości i solidarności społecznej, tolerancji i szacunku wobec odmienności;
- integracja lokalnych środowisk twórczych, naukowych i przedsiębiorczych.



www.k34.pl
FB: Krakowska 34
IG: k34.pl

Nina Dziwoki

**KURATORKA:
JULIA SZEMPLIŃSKA**

NIE OCZY WIDZĄ

01 – 10 12 2023
WERNISAŻ: 01 12 2023
GODZ. 19:00
UL. KRAKOWSKA 34/5 i 5A


KRAKOWSKA 34



PRZE-
STRZEŃ
MŁODEJ
SZTUKI

RESTART T.V.T

PORTAL
PRESTO

Wiele osób nosi w sobie swój unikatowy, wewnętrzny świat, który buduje i kształtuje przez całe swoje życie. Tym, co czyni każdy z tych światów wyjątkowym i wartościowym, jest brak wynikających z nich ograniczeń oraz zasad. Nie kieruje nimi żaden porządek, a nas samych nie blokują żadne reguły czy przepisy. Nie ma tam wstydu ani niepewności. Są tam za to formy, obrazy oraz marzenia. Jest to miejsce, w którym jesteśmy najszczerzą i najczystsza wersją siebie. Być może jest to też właśnie to, co definiuje nas jako jednostki. Jesteśmy tam w stanie zobaczyć odzwierciedlenie naszych najszczerzych pragnień i najgłębszych lęków. Doświadczamy ich i mierzymy się z nimi. Trochę tak, jakbyśmy przeżywali dwa życia równocześnie. Ten nasz skryty świat również ewoluuje i rozwija się, ale zamiast ludzi dorastają tam myśli i przekonania. Trudno jest opisać zachodzące w nim procesy. Przebywanie w tym świecie jest na pograniczu doświadczenia sennego, gdzie wychodząc z niego ciężko nam dobrać odpowiednie słowa, by opisać co się stało. Ale to dlatego, że w nim to nie usta mówią, nie oczy widzą ani nie uszy słyszą.

To samo możemy poczuć obserwując malarstwo Niny Dziwoki. Zamiast postaci występuje przed nami wielość współistniejących ze sobą form. Natomiast zamiast treści, przemawiają barwy. To nie przekaz jest istotny w zrozumieniu dzieła, a forma. U artystki forma ta wynika z jej własnego świata, który też ma swój kształt. Może nawet nie jeden, a dwa czy trzy i zmienia on swą formę organicznie z jednej w drugą i tak bez końca. Nina Dziwoki w swojej twórczości inspirowa się wszystkim, co ją otacza jak i tym, co definiuje ją od środka. A ten świat jest definiowany poprzez dualizm jego własnej natury. Jej kolaże odzwierciedlają ciągły dialog pomiędzy surowością a delikatnością. Na gładkim płótnie widnieją różnorodne kształty, mniej lub bardziej figuratywne. Jedne z nich są bardziej uległe i przynikają się z innymi. Pozostałe dominują swoją formą, barwą i teksturą. Patrząc na obrazy artystki odczuwamy mrok ale i zarazem subtelność. Ostre przenika się z gładkim tworząc wspólnie jeden organizm. To współistnienie dwóch skrajnych emocji i odczuć jest dla artystki kluczem do tworzenia. Jednocześnie kluczem do współistnienia odbiorcy z jej kolażami jest znalezienie tych skrajnych emocji w sobie samych.

Julia Szemplińska

- 01 *Bez tytułu*, 110 × 120 cm, 2023, olej, akryl, pastel na płótnie
- 02 *Kompozycja VI*, 30 × 20 cm, 2023, kolaż na płótnie
- 03 *Kompozycja*, śr. 17,5 cm, 2022, Monotypia, kolaż na papierze
- 04 *Lepiej już nie będzie*, 100 × 100 cm, 2022, olej na płótnie
- 05 *Bez tytułu*, 100 × 110 cm, 2023, olej, pastel na płótnie
- 06 *Kompozycja II*, śr 17,5 cm, 2023, kolaż na papierze
- 07 *Kompozycja I*, śr 17,5 cm, 2022, kolaż, Monotypia na papierze
- 08 *Lęk*, 140 × 110 cm, 2023, monotypia, olej na płótnie
- 09 *Bez tytułu*, 150 × 110 cm, 2023, olej, pastel na płótnie
- 10 *Presja*, 150 × 110 cm, 2023, olej, gwasz, pastel na płótnie
- 11 *Kompozycja VII*, 25 × 25 cm, 2023, kolaż na płótnie
- 12 *Projekt parawanu*, 30 × 10 cm, 2023, akwarela na papierze
- 13 *Bez tytułu*, 150 × 110 cm, 2023, olej, pastel na płótnie
- 14 *Kompozycja VIII*, śr 30 cm, 2023, kolaż na płycie
- 15 *Nadzieja*, 150 × 110 cm, 2023, olej, gwasz na płótnie
- 16 *Kompozycja IX*, 30 × 20 cm, 2023, kolaż na płótnie
- 17 *Kompozycja X*, 30 × 20 cm, 2023, kolaż na papierze
- 18 *Kompozycja XI*, 30 × 20 cm, 2023, kolaż na papierze
- 19 *Spełnienie I*, 30 × 20 cm, 2023, kolaż na papierze
- 20 *Spełnienie*, 144 × 94 cm, 2023 Monotypia, olej na płótnie
- 21 *Eteryiczny*, 150 × 110 cm, 2023, olej, pastel na płótnie
- 22 *Poczekaj muszę się zniżyć do twojego poziomu*, 42 × 30 cm, 2020, sucha igła
- 23 Szkice i kolaże na papierze

