

**KRAKOWSKA 34 to przestrzeń dla twórców zorganizowana w dawnym pustostanie przez Fundację Krakowska 34. Wynajmujemy 5 pracowni, organizujemy wystawy, warsztaty, projekcje, dyskusje, spotkania autorskie i diabeł jeden wie co jeszcze. Działamy w duchu D.I.Y i non-profit.**

**Jeśli chcesz wesprzeć naszą działalność statutową możesz wpłacić pieniądze bezpośrednio na nasze konto bankowe. W tytule przelewu wpisz „Darowizna”.**

Fundacja Krakowska 34  
ul. Krakowska 34/5  
31-062 Kraków

www.k34.pl  
FB: Krakowska 34  
IG: k34.pl



**PL 98 1140 2004 0000 3902 8149 8172**



Fundacja Krakowska 34 została założona w czerwcu 2021 roku. Do jej celów statutowych należy:

- zwiększenie poziomu edukacji artystycznej społeczeństwa i społeczności lokalnej;
- aktywizacja działań w zakresie sztuk wizualnych, audiowizualnych, performatywnych i użytkowych;
- wspieranie sztuki ukierunkowanej na zwiększenie poziomu otwartości i solidarności społecznej, tolerancji i szacunku wobec odmienności;
- integracja lokalnych środowisk twórczych, naukowych i przedsiębiorczych.

WERNISAŻ: 30-06-2023 19:00 KRAKOWSKA 34/5  
KONIEC: 16-07-2023  
KURATORKA: ALICJA GOŁYŹNIAK

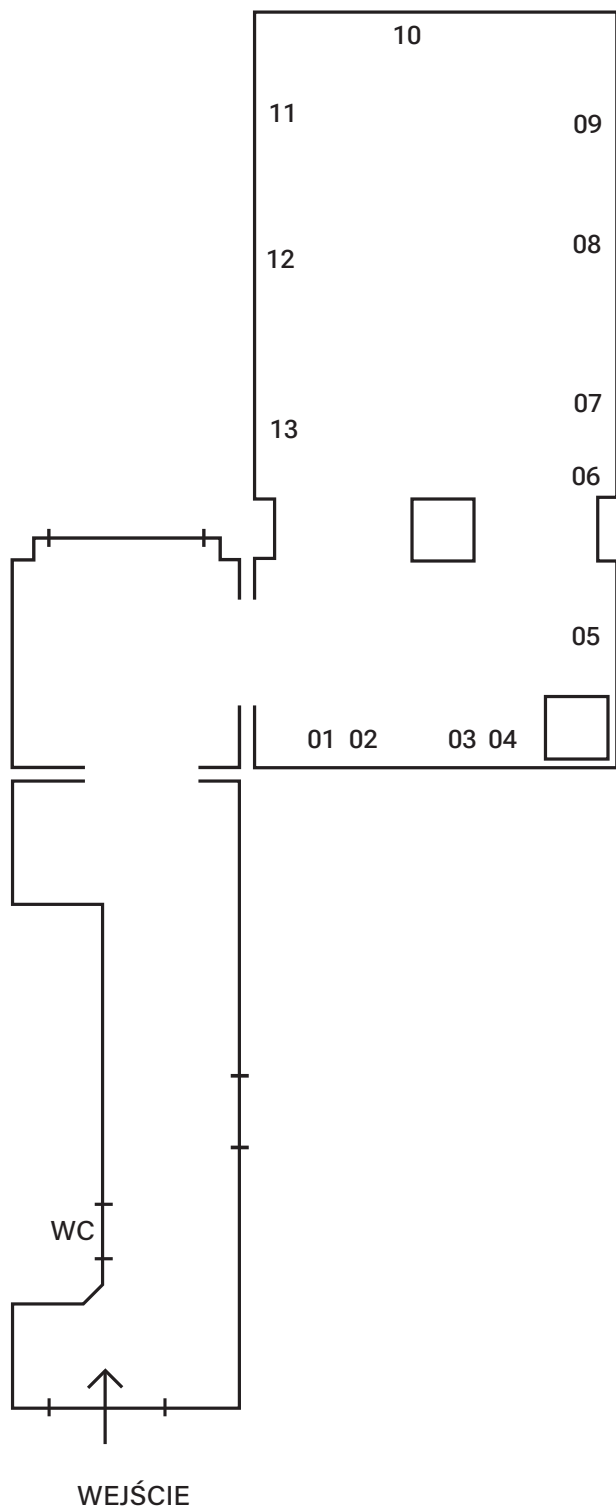
**KINGA BUREK & KATARZYNA JARZĄB**

FUNDACJA

KRAKOWSKA

34





- 01 Kinga Burek, Czerwona morda, tempera jajowa na płótnie, 140x120 cm, 2022
- 02 Katarzyna Jarząb, Bez tytułu, olej na płótnie, 40x60 cm, 2023
- 03 Katarzyna Jarząb, Following the circle, 25x20 cm, olej na płótnie, 2021
- 04 Katarzyna Jarząb, DE, 25x20 cm, akryl na płótnie, 2022
- 05 Katarzyna Jarząb, Baryaktar, 125x90 cm, akryl na płótnie, 2022
- 06 Katarzyna Jarząb, Bez tytułu, 40x30 cm, akryl na płótnie, 2022
- 07 Katarzyna Jarząb, Tangled, 80x60 cm, akryl na płótnie, 2022
- 08 Katarzyna Jarząb, Writhing, 125x90 cm, akryl na płótnie, 2022
- 09 Katarzyna Jarząb, The bigger black, 125x90 cm, akryl na płótnie, 2022
- 10 Katarzyna Jarząb, Paper sheet, 25x20 cm, akryl na płótnie, 2022
- 11 Kinga Burek, Zachód słońca w piekle, tempera jajowa na płótnie, 120x140 cm, 2022
- 12 Kinga Burek, Morda styczeń, tempera jajowa na płótnie, 90x70 cm, 2022
- 13 Kinga Burek, Trzepak, tempera jajowa na płótnie, 150x150 cm, 2021

### styk

(1.1) elektr. element obwodu, pozwalający włączać lub wyłączać przepływ prądu

(1.2) miejsce, w którym dotykają się dwie płaszczyzny, figury itp.

synonimy:

(1.1) kontakt

slang:

(1.1) styki w mózgu, popalone styki

(1.2) lęk, schiza

Kinga Burek tworzy za pomocą szybkich, szkicowych, zamasztych gestów, celowo niechlujnych, trącących amatorską nieudolnością. Jej obrazy powstają w krótkim czasie, pod wpływem buzujących emocji, wewnętrznych napięć. Rozpiera je dynamiczny i brutalny ruch pędzla, zgodny z tematyką, jaka porusza i inspiruje artystkę – przemoc i opresyjne systemy, przefiltrowane przez jednostkowe doświadczenie oraz wewnętrzne stany przeżywania – pełne sprzeczności, bólu, lęku. W zestawieniu z owym, przywodzącym na myśl prace dziecka stylem, problematyka ta wybrzmiewa jeszcze mocniej – ofiara zdaje się być bezbronna wobec targających nią sił.

Niefiguratywne prace Katarzyny Jarząb wydają się stanowić odwrotność. Emanuje z nich spokój i równowaga – są podporządkowane regule, a wzorcem dla niej są pojęcia wyjęte z teorii muzyki (takie jak wyliczenie, uproszczenie, repetycja, kombinatoryka) – artystkę interesuje, niczym porządkowanie czasu za pomocą dźwięku, porządkowanie przestrzeni środkami wizualnymi oraz towarzyszący temu rytm i kontemplacja. Stosuje minimalizm, jednak nie tylko w znaczeniu redukcji formy, ale przede wszystkim w postaci uporczywej repetycji jednej frazy (linia, siatka). Spontaniczność malarskiej plamy ogranicza czystym, zdecydowanym cięciem – kompozycje te sprawiają wrażenie fragmentów wyjętych z pola nieskończo-

ności, są zdolne do wielokierunkowej ekspansji, a jednak ujęte w ryzy – przywołują na myśl idee matematycznego porządku, ustrukturyzowanego systemu.

W różnicach odnaleźć można synergii i dopełnienie, a kontrast jest tu narzędziem wzmacniającym wydzięk poszczególnych prac. Pozornie inne artystyczne drogi są ostatecznie dwoma obliczami tego samego – dochodzeniem do świadomości, ścieżką poznania i opracowania rzeczywistości. Obie artystki stosują na swój sposób realizowaną skrótowość i oszczędność, a to, co szczególnie łączy ich twórczość, to amor coloris – upodobanie koloru, który jest dla nich istotnym nośnikiem przeżyć, wynikających z uwikłania w złożoność i intensywność świata. Impet rzeczywistości jest w tych dwóch przypadkach inaczej amortyzowany, czego wynikiem jest wyraz niezgody czy buntu (obrazy Kingi, która często mówi, że jest zła, wściekła na otaczającą ją problemy świata lub pogubiona w płątaniu własnych emocji – aż do etapu odrętwienia), bądź próba zrozumienia, usystematyzowania rzeczywistości, osadzenia jej w pewnym kontinuum (obrazy Katarzyny, która z dozą cierpliwości przy użyciu znanych modeli wizualnych – siatka, figura geometryczna – odkrywa potencjał do poszerzenia pola widzenia i uporządkowania drogi).

Ostatecznie zestawienie to wydaje się być korzystne – doświadczamy momentu współistnienia ze sobą dwóch, przeciwnych i dopełniających się ładunków energii – obwód domyka się, energia przepływa.

Alicja Gołyźniak